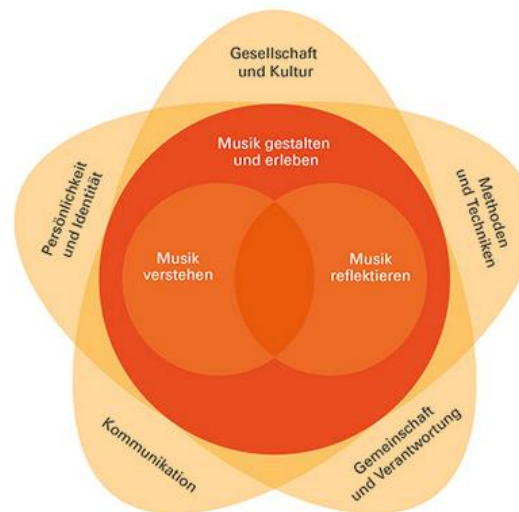


Fachspezifisches Vorwort

Im Musikunterricht werden grundsätzlich mehrere Teilkompetenzen aus den Bereichen „Musik gestalten und erleben“, „Musik verstehen“ und „Musik reflektieren“ verbunden. Musikalische Kompetenzen erscheinen so als ein Bündel von Teilkompetenzen dieser drei Bereiche inhaltsbezogener Kompetenzen sowie der prozessbezogenen Kompetenzen. Handlungsformen wie Musizieren, Hören, Bewegen ziehen sich dabei durch alle Bereiche.



Bereiche der prozessbezogenen Kompetenzen und der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen
(© Landesinstitut für Schulsport, Schulkunst und Schulmusik)

Das folgende Curriculum ist im Wesentlichen dem *Beispielcurriculum des Landesinstituts für Schulentwicklung* entnommen.

Am Ende des Curriculums befindet sich das von der Fachschaft Musik erarbeitete, ergänzende Schulcurriculum mit den Zusammenhängen und der Zusammenarbeit mit anderen Fächern und Fächerverbänden.

Schulcurriculum Musik Gymnasium / Klasse 5/6

Der Grundgedanke des Fachplans Musik ist die Vernetzung der drei Bereiche der inhaltsbezogenen Kompetenzen (vgl. Leitgedanken zum Kompetenzerwerb)

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Klasse 5/1					
2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen	(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten (<i>kontinuierlich</i>) (2) Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden (<i>kontinuierlich</i>)	(7) den Aufbau von Liedern beschreiben: Strophe, Refrain	(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen	auch mit aufbauend strukturierenden Methoden wie Tonhöhen-Solmisation LMG Song Kriterien für Reflexion und Beurteilungen: Tonhöhe (Melodie, Intonation)	Liederbücher und Instrumentarium der Schule L BTV Formen des interkulturellen und interreligiösen Dialogs
2.2.1 einander zuhören 2.2.3 sich an vereinbarte Regeln halten 2.1.6 sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen	(3) rhythmische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten	(1) verschiedene Noten- und Pausenwerte benennen und anwenden: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel (2) einfache Taktarten anwenden und erkennen: 4/4-Takt, 3/4-Takt (8) ausgewählte Instrumente beschreiben, hörend erkennen: Schlaginstrumente	(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen	auch mit aufbauend-strukturierenden Methoden Körper-Perkussion ausgehend vom Viertelpuls, Sprechstücke, Kurzdiktate, Unterscheidung Puls-Metrum-Takt	Liederbücher und Instrumentarium der Schule

Klasse 5/2					
<p>2.4.3 im Musizieren Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen</p> <p>2.3.7 Ergebnisse präsentieren</p> <p>2.3.1 sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren</p>	<p>(3) melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten</p> <p>(6) Musik erfinden und präsentieren: Klangexperiment, grafische Notation</p> <p>(7) Bild verklanglichen</p> <p>(5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p>	<p>(3) Töne im Tonbereich von zwei Oktaven benennen und anwenden: Stammtöne</p> <p>(5) musikalische Merkmale hörend erkennen: Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik, Tempo</p> <p>(6) Ausdruck und Wirkung von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben</p>	<p>(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) vorgegebene Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p>	<p>auch Mitspielsätze und Spielstücke auf schuleigenen Instrumenten, mit Alltagsgegenständen oder dem eigenen Instrument</p>	<p>L PG Selbstregulation und Lernen</p> <p>F Deutsch 3.1.2.2 (zu Bereich 2,6)</p> <p>F Bildende Kunst 3.3.1. (zu Bereich 1,7)</p>
Klasse 5/3					
<p>2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen</p>	<p>(3) einfache Musikstücke erarbeiten</p>	<p>(3) Töne im Tonbereich von zwei Oktaven benennen und anwenden: Stammtöne, Versetzungszeichen</p> <p>(4) Skalen benennen und anwenden: Ganz- und Halbtonschritte, Dur-Tonleiter</p>	<p>(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen (<i>kontinuierlich</i>)</p>	<p>Tonfolgen ohne Rhythmus, Lückendiktat, Notationspuzzle</p> <p>Kriterien für Reflexion und Beurteilungen:</p> <p>Tondauer (Rhythmus), Genauigkeit im Zusammenspiel</p>	
<p>2.4.1 Wirkungen von Musik wahrnehmen</p> <p>2.4.4 Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen</p> <p>2.3.10 aktuelle Technologien und Medien nutzen</p>	<p>(8) Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe</p> <p>(9) digitale Medien zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen</p>	<p>(7) den Aufbau von Liedern und Musikstücken beschreiben: Motiv, Wiederholung, Veränderung, Kontrast</p>	<p>(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen (<i>kontinuierlich</i>)</p> <p>(2) vorgegebene Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p>		<p>L PG Bewegung und Entspannung</p> <p>L MB Informations-technische Grundlagen</p>

Klasse 5/4					
2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen 2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen konzentrieren	(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten (3) einfache Musikstücke erarbeiten (8) Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze	(7) den Aufbau von Liedern und einfachen Instrumentalstücken beschreiben: Motiv, Wiederholung, Veränderung, Kontrast, A-B-A-Form (8) ausgewählte Instrumente beschreiben und hörend erkennen (5) musikalische Merkmale hörend erkennen: Instrumente, Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form	(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen	Kriterien für Reflexion und Beurteilungen Formverläufe mit Bewegung darstellen, kleine Szenen gestalten Auswahl der Instrumente nach dem Vorkommen in der Lerngruppe → SuS stellen eigenes Instrument vor Vergleich vorgegebener Merkmale, gezielte Auswahl von Musikstücken Peer Gynt (Grieg)	L PG Bewegung und Entspannung F Sport 3.1.1.5 (zu Bereich 1,8)
2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen	(5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	(9) ausgehend von histor. und zeitgenössischen Musikstücken Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern nennen und vergleichen	(3) Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben und vergleichen	Komponistenportrait	L BTV Personale und gesellschaftliche Vielfalt F Deutsch 3.1.2.2 (zu Bereich 1,5)
Klasse 5/5					
2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen 2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen 2.3.6 systematisch und zielgerichtet üben 2.3.8 Ergebnisse vortragen und präsentieren	(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten (2) Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation (3) einfache Musikstücke erarbeiten (4) Lieder instrumental begleiten : Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme	(4) Skalen und Intervalle benennen und anwenden: Ganz- und Halbtonschritt	(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen (3) Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben und vergleichen	Klaviaturmodell einfache Begleitmodelle auf schuleigenen Instrumenten wie Stabspielen, Perkussionsinstrumenten, Körperperkussion	L MB Informations-technische Grundlagen

	Wiederholung, Vertiefung und gegebenenfalls Erweiterung der inhaltsbezogenen Kompetenzen; eigene Themenschwerpunkte des Schulcurriculums: Mitgestaltung schulischer Veranstaltungen, Konzertbesuche, eigene Lieder zu Gedichten aus dem Deutschunterricht etc.		
--	---	--	--

Thema / Themenbereich	Konkreter Inhalt, ggf. Vorgehen im Unterricht	Zusammenarbeit und Zusammenhänge mit anderen Fächern / Fächerverbänden
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	<p>Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten (Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke)</p> <p>Text, Bilder oder Szene verklanglichen (→ Bezug zu digitalen Medien: Aufnahme der Ergebnisse): Schülerwerke (Text und Bild) vertonen</p> <p>Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern: z.B. Geräusche und Klänge rund um den Schulgarten (Klanginstallation)</p> <p>Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze</p> <p><i>Methodenpool:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortbewegungsarten sammeln (Peer Gynt) - Bewegungen ohne Musik ausprobieren (Impuls L) - Bewegungsschlange (SuS bilden Kreise, Kopf gibt Bewegung vor, Gruppe imitiert; zuerst ohne, dann mit Musik) 	<p>Englisch, Ethik, Religion Infoabend neue 5er</p> <p>Kunst, Deutsch</p> <p>Kunst, Deutsch</p> <p>Sport</p>
Bereich 2: Musik verstehen	<p>Ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken Biografie und Berufsfeld von Komponisten und Musikern nennen, vergleichen, einordnen: Schwerpunkt auf deutsche und britische Künstler bzw. deutsche Künstler, die in England gewirkt haben (z.B. Händel)</p>	<p>Englisch</p>

	Ausgewählte Instrumente beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen: SuS stellen eigenes Instrument im MU vor (Aufbau, Spielweise,...) und wenden ihr Wissen in einer Präsentation über ihr Hobby im EU an	Englisch
Bereich 3: Musik reflektieren	Meiden zur Musikknutzung: Möglichkeiten und Gefahren (z.B. GEMA, zu laute Musik → Prävention)	Medientage Klasse 5

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Klasse 6/1					
2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen	<p>(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten (<i>kontinuierlich</i>)</p> <p>(2) Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation (<i>kontinuierlich</i>)</p> <p>(4) Lieder instrumental begleiten</p>	<p>(3) Töne im Tonbereich von zwei Oktaven benennen und anwenden: Stammtöne und Versetzungszeichen (<i>Wiederholung Klasse 5</i>)</p> <p>(7) den Aufbau von Liedern beschreiben: Strophe, Refrain, Intro, Outro, Bridge</p>	<p>(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen (<i>kontinuierlich</i>)</p> <p>(2) Vorgegebene Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden (<i>kontinuierlich</i>)</p>	<p>aufbauend strukturierende Methoden wie Rhythmus- und Tonhöhen-Solmisation.</p> <p>Kriterien für Reflexion und Beurteilung: Klang (Stimme)</p>	<p>Liederbücher und Instrumentarium der Schule</p> <p>L BTV Formen des interkulturellen und interreligiösen Dialogs</p>
2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen	<p>(3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten</p>	<p>(1) verschiedene Noten- und Pausenwerte benennen und anwenden: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel (<i>Wiederholung Klasse 5</i>) Sechzehntel, Punktierung, Triole, Synkope</p> <p>(2) einfache Taktarten anwenden und erkennen: 2/4-Takt, 4/4-Takt, 3/4-Takt (<i>Wiederholung Klasse 5</i>) 6/8-Takt</p>	<p>(3) Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben und vergleichen</p>	<p>Lückendiktat</p> <p>Körperperkussion, Sprechstücke</p> <p>Vergleich bezüglich vorgegebener und selbstgewählter Merkmale</p>	<p>Liederbücher und Instrumentarium der Schule</p>

Klasse 6/2					
<p>2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen</p> <p>2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen</p> <p>2.4.3 in Bewegung und Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen</p>	<p>(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten</p> <p>(3) einfache Musikstücke erarbeiten</p> <p>(8) Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe</p>	<p>(4) Skalen benennen und anwenden: Ganz- und Halbtonschritte, Dur-Tonleiter (<i>Wiederholung Klasse 5</i>) und Moll-Tonleiter</p>	<p>(3) Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben und vergleichen</p>	<p>vokale und instrumentale Darstellung</p> <p>Kurzdiktate, z.B. Lückendiktat</p>	<p>L PG Bewegung und Entspannung</p> <p>F Sport 3.1.1.5 (zu Bereich 1,8)</p>
Klasse 6/3					
<p>2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen</p> <p>2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>2.3.10 aktuelle Technologien und Medien nutzen</p>	<p>(6) Musik erfinden und präsentieren: Klangexperiment, grafische und traditionelle Notation</p> <p>(5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p> <p>(7) Text, Bild oder Szene verklanglichen</p> <p>(9) digitale Medien zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen</p>	<p>(5) musikalische Merkmale hörend erkennen: Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form</p> <p>(6) Ausdruck und Wirkung von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben</p>	<p>(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) vorgegebene Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p>(5) Medien zur Musiknutzung in ihrem Alltag nennen und deren Möglichkeiten und Gefahren erläutern</p>	<p>Darstellung musikalischer Parameter als grafische Notation</p> <p>Gedicht oder Szenen aus Natur, Technik, Umwelt (z.B. Klangcollage)</p> <p>Verwendung von konventionellen und unkonventionellen Klangerzeugern</p>	<p>L MB Informationstechnische Grundlagen</p> <p>L MB Jugendmedienschutz, Mediengesellschaft</p> <p>F Deutsch 3.1.2.2 (zu Bereich 1,5)</p>
Klasse 6/4					
<p>2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen</p> <p>2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen</p>	<p>(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten</p> <p>(3) rhythmische und melodische Patterns auf Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten</p>	<p>(4) Intervalle und Dreiklänge benennen und anwenden: Dur und Moll</p>	<p>(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p>	<p>Grobbestimmung von Intervallen, Konsonanz und Dissonanz</p>	

Klasse 6/5

<p>2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen</p> <p>2.4.3 in Bewegung und Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen</p>	<p>(5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p> <p>(3) einfache Musikstücke erarbeiten</p> <p>(8) Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze</p>	<p>(5) musikalische Merkmale hörend erkennen: Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form, Artikulation, Tongeschlecht</p> <p>(8) ausgewählte Instrumente beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen: Blasinstrumente, Tasteninstrumente</p> <p>(7) den Aufbau von einfachen Instrumentalstücken beschreiben: Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Motiv, A-B-A-Form, Rondo</p> <p>(9) ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern nennen und vergleichen</p>	<p>(3) Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben und vergleichen</p>	<p>Programmmusik</p> <p>Assoziationen auch mit außermusikalischen Anknüpfungspunkten wie Farben, Bilder, Jahreszeiten (Vivaldi), aber auch strukturelles Hören unter Anwendung von Fachbegriffen (z.B. musikalische Parameter) differenziert beschreiben</p> <p>Formverläufe durch Bewegung gestalten</p> <p>Komponistenportraits: Gegenüberstellung der Lebensumstände, Arbeitsweisen und Arbeitsergebnissen (z.B. Händel, Mozart, Tschaikowsky)</p>	<p>L PG Bewegung und Entspannung</p> <p>L BTV Personale und Gesellschaftliche Vielfalt</p> <p>L BO Informationen über Berufe, Bildungs-, Studien- und Berufswege</p> <p>F Deutsch 3.1.2.2 (zu Bereich 1, 5)</p> <p>F Sport 3.1.1.5 (zu Bereich 1,8)</p>
<p>2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen</p> <p>2.3.10 aktuelle Technologien und Medien nutzen</p> <p>2.5.2 die Bedeutung von Musik als Teil von Kultur eigenständig erkunden</p>	<p>(4) Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme</p> <p>(9) digitale Medien zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen</p>	<p>(8) ausgewählte Ensembles beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen: Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente</p>	<p>(4) ihre Umwelt in Bezug auf Musik erkunden und die Ergebnisse dokumentieren und präsentieren</p>	<p>Einblick in Musik fremder Kulturen</p> <p>Exkursionen, Konzertbesuche, Zeitungs- und Internetrecherche</p>	<p>L MB Produktion und Präsentation</p> <p>L MB Informationstechnische Grundlagen</p>

2.5.1 am Musikleben teilhaben und es mitgestalten 2.5.4 die Vielschichtigkeit des eigenen kulturellen Umfelds reflektieren	Wiederholung, Vertiefung und gegebenenfalls Erweiterung der inhaltsbezogenen Kompetenzen; Projekt Klassensong		
---	--	--	--

Thema / Themenbereich	Konkreter Inhalt, ggf. Vorgehen im Unterricht	Zusammenarbeit und Zusammenhänge mit anderen Fächern / Fächerverbänden
Bereich 1: Musik gestalten und erleben	<p>Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten (Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke)</p> <p>Text, Bilder oder Szene verklanglichen (→ Bezug zu digitalen Medien: Aufnahme der Ergebnisse): Schülertexte aus dem Deutschunterricht vertonen</p> <p>Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze</p> <p><i>Methodenpool:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - SuS denken sich eigene Choreos aus (z.B. zu Popsongs) - Popsong: Bewegungen zum Songtext ausdenken oder HipHop Bewegungen → Präsentation - Rondotanz: Ritornell und Couplets (Raumteilung) 	<p>Englisch, Französisch, Ethik, Religion Infoabend neue 5er</p> <p>Deutsch</p> <p>Sport, Fremdsprachen</p>
Bereich 2: Musik verstehen	<p>Aufbau von Liedern und einfachen Instrumentalstücken: Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Motiv, ABA Form, Rondo, Strophe, Refrain, Intro, Bridge, Outro</p>	<p>Englisch, Sport</p>